

## Habilidades y Características del Estudiante de Cine y TV.

- Formación tecnológica sólida para la industria del cine y la televisión.
- Conocimientos artísticos para diseñar películas, cortometrajes, documentales, telenovelas y anuncios.
- Habilidades en producción, montaje, dirección y análisis de imagen, escenografía, sonido, guion y realización.
- Estudio de manifestaciones de producción audiovisual con cualidades estéticas y culturales, para abordar problemáticas sociales y fomentar una actitud crítica.
- Manejo del inglés técnico relacionado con la nomenclatura del cine universal.

## Competencia del Ingeniero en Cine y Tv

- Analizar situaciones y oportunidades para optimizar decisiones.
- Manejar conceptos técnicos de audio y video, así como herramientas de edición digital.
- Aplicar métodos de producción en cine y televisión y optimizar su desarrollo.
- Llevar a cabo proyectos de calidad en cine y televisión desde su inicio hasta la conclusión.
- Utilizar tecnología e informática en Ingeniería en Cine y Televisión.
- Elaborar propuestas audiovisuales que satisfagan necesidades culturales y de esparcimiento.
- Contribuir a la memoria visual y oral de la nacionalidad y comunidades con narrativas identitarias.
- Integrar teoría y técnica con la reflexión ética en el ejercicio profesional y en proyectos académicos.

Es importante destacar que, si bien algunas de estas características pueden ser innatas, la mayoría se adquieren y perfeccionan mediante la práctica constante y la experiencia acumulada. El plan de estudios está diseñado para potenciar estas habilidades, proporcionando los espacios y herramientas necesarios para su desarrollo integral.

## El Ingeniero en Cine y Televisión como egresado podrá:

- Dirigir y coordinar producciones para Cine y Televisión, gestionar recursos financieros, trabajar de manera creativa los recursos técnicos como: cámaras, elementos de iluminación, escenografía, vestuario, maquillaje, producción y postproducción de audio, edición digital, dirección de actores.
- Posee destrezas para desempeñar los diferentes roles que caben en la producción de una obra audiovisual especialmente en cine y televisión: guionista, adaptador, productor, fotógrafo, sonidista, editor, compaginador, post-productor, director de programas, switcher y jefe de piso.
- Posee flexibilidad para adaptarse a las demandas sociales de diseño y producción de aquellas obras y las requeridas propias de la televisión (noticieros, entretenimiento, divulgación cultural, científica y otras) con fundamentos para seleccionar el medio y soporte más pertinente acorde a los mensajes que se deseen formular.
- Posee información suficiente para planificar obras, según el medio y la complejidad de las necesidades expresivas y narrativas que se proyecten, teniendo en cuenta los recursos humanos y materiales a disponer.

## Áreas de Especialización

Productor  
Productor ejecutivo  
Jefe de producción  
Director  
Primer asistente de dirección (1st AD)  
Script o Continuista  
Director de arte  
Diseñador de vestuario  
Diseñador de producción

## Plus de estudiar tu carrera en UPI

- Pasantías dentro de la carrera
- Intercambios Académicos y Culturales
- Tutorías
- Prácticas en Empresas Aliadas
- Estudio Continuo que elevará tu Perfil Profesional

+504 9407-8364 / +504 8883-6051  
+504 2225-7454

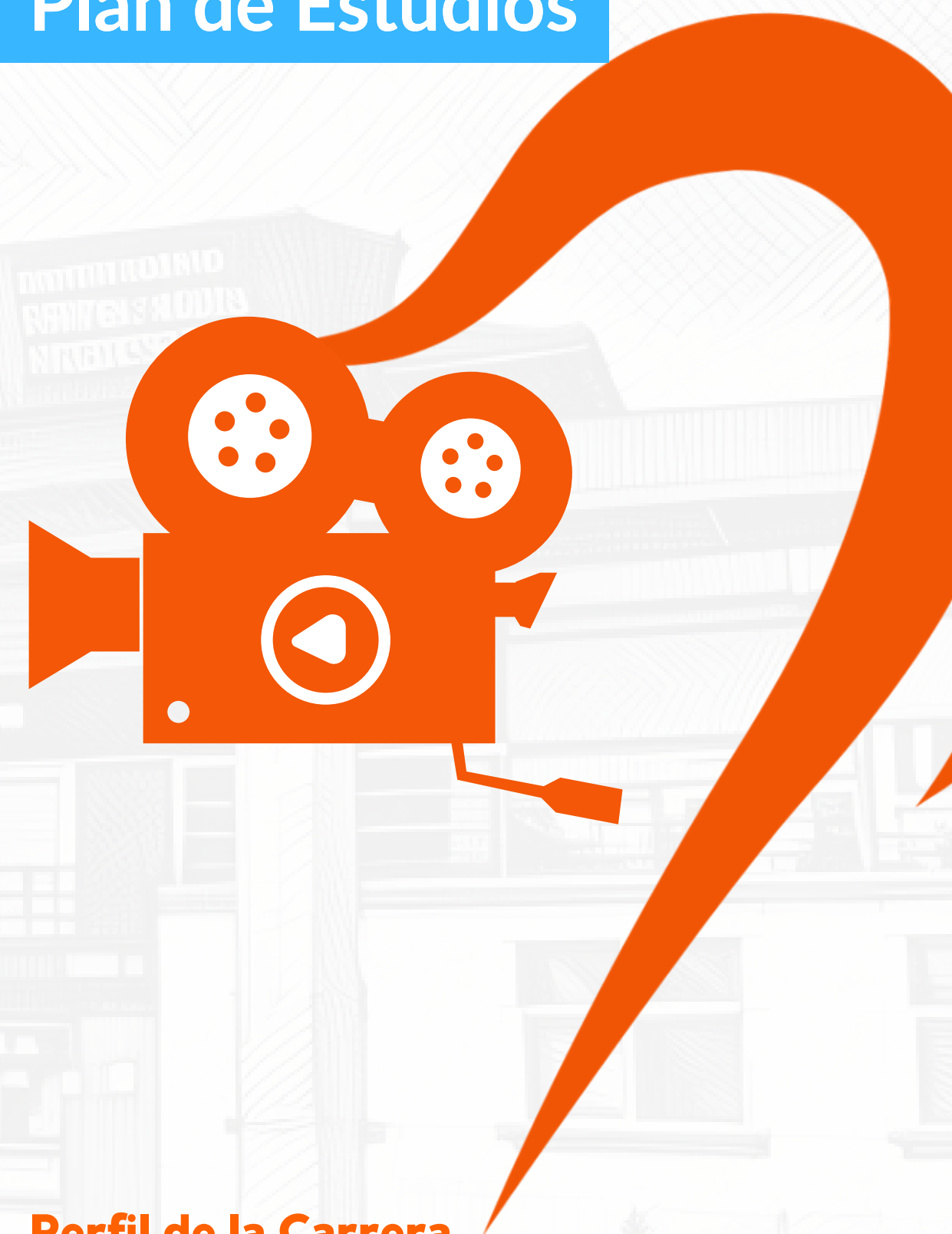
admision@upi.edu.hn

www.upi.edu.hn

Residencial La Granja, bloque f, calle hacia club del BCIE frente a oficinas de Claro. Tegucigalpa, M.D.C.

# Carrera de INGENIERÍA EN CINE Y TELEVISIÓN

## Plan de Estudios



## Perfil de la Carrera

La carrera de Ingeniería en Cine y Televisión ofrece una formación integral en las áreas de la comunicación social, las humanidades y las artes, junto a una formación especializada profesional que cubre los conocimientos y competencias propias del campo de la comunicación audiovisual y multimedia, que culmina en el desarrollo de la capacidad de ejercer como autor, realizador y productor de obras de cine y televisión, con amplio dominio conceptual y técnico.



Universidad  
Politécnica <sup>de la</sup>  
innovación

No.	Código.	Asignatura	Uv	Requisitos
1	EFG-0301	Español	4	NINGUNO
2	FG-0101	Filosofía	4	NINGUNO
3	FG-0403	Historia de Honduras	4	NINGUNO
4	FT-1001	Matemática	4	NINGUNO

I

No.	Código.	Asignatura	Uv	Requisitos
5	FT-1505	Geometría y Trigonometría	4	FT-1001
6	FT-5913	Administración General	3	NINGUNO
7	FT-0801	Informática General	4	NINGUNO
8	IFT-1604	Calculo I	4	FT-1001

II

No.	Código.	Asignatura	Uv	Requisitos
9	FG-0201	Sociología	4	NINGUNO
10	FC-0701	Fundamentos de la Comunicación	4	NINGUNO
11	HC-0804	Historia del Cine 1	3	FG-0403
12	FT-1302	Física General	4	FT-1001

III

No.	Código.	Asignatura	Uv	Requisitos
13	FT-1903	Ingles I	4	NINGUNO
14	FT-0402	Sistemas y Canales de Transmisión	4	NINGUNO
15	IN-0501	Imagen I	4	NINGUNO
16	FT-1102	Probabilidad y Estadística	4	FT-1001

IV

No.	Código.	Asignatura	Uv	Requisitos
17	FT-2004	Ingles II	4	FT-1903
18	PC-0403	Psicología de la Comunicación	4	NINGUNO
19	PC-1801	Producción de Cine I	4	NINGUNO
20	FT-0404	Sistemas Electrónicos	3	FT-0402

V

No.	Código.	Asignatura	Uv	Requisitos
21	FG-8004	Naturaleza y Ambiente	4	NINGUNO
22	FG-0502	Química General	3	NINGUNO
23	HC-1604	Historia del Cine	3	HC-0804
24	DC-2415	Dirección de Cine I	4	NINGUNO

VI

No.	Código.	Asignatura	Uv	Requisitos
25	CH-4011	Cine y Televisión en Honduras	4	HC-1604
26	FT-1706	Calculo II	4	FT-1604
27	DF-1103	Dirección de Fotografía I	4	IN-0501
28	ED-0504	Electrónica Digital	4	FT-0404

VII

No.	Código.	Asignatura	Uv	Requisitos
29	DA-1303	Dirección de Arte I	4	NINGUNO
30	TP-1304	Taller de Producción de Comerciales	4	PC-1801
31	IN-0601	Imagen II	4	IN-0501
32	DI-5264	Ética Profesional	3	FG-0101

VIII

No.	Código.	Asignatura	Uv	Requisitos
33	FES-4314	Telecomunicaciones	4	NINGUNO
34	PC-1802	Producción de Cine II	4	PC-1801
35	FT-1304	Informática Aplicada a la Gestión de la Ingeniería	4	FT-0801
36	FM-1307	Física Moderna	4	FT-1302

IX

No.	Código.	Asignatura	Uv	Requisitos
37	SO-0503	Sonido I	4	FM-1307
38	IA-1101	Introducción a la Animación	4	NINGUNO
39	DF-1104	Dirección de Fotografía II	4	DF-1103
40	PD-0903	Producción de Documentales	4	PC-1802

X

No.	Código.	Asignatura	Uv	Requisitos
41	SO-0603	Sonido II	4	SO-06034
42	CC-1103	Cine Contemporáneo	4	HC-1604
43	DC-2430	Dirección de Cine II	4	DC-2415
44	ED-1101	Edición Digital	3	FT-1302

XI

No.	Código.	Asignatura	Uv	Requisitos
45	FT-2505	Métodos y Técnicas de Investigación	3	HABER CURSADO EL IV PARCIAL
46	GN-1102	Guion y Narrativa I	4	PC-0403
47	***	Optativa Arte o Deporte	3	NINGUNO
48	PAV-0705	Post. Producción de Audio y Video I	4	ED-1101

XII

No.	Código.	Asignatura	Uv	Requisitos
49	DA-1403	Dirección de Arte II	4	DA-1303
50	PC-1404	Producción de Televisión	4	PC-1802
51	SC-1505	Seminario de Cine	4	DC-2430
52	DS-1305	Diseño y Simulación de Circuitos Eléctricos	3	IA-11012

XIII

No.	Código.	Asignatura	Uv	Requisitos
53	SO-0703	Sonido III	4	SO-0603
54	NT-1502	Narrativa para la TV	4	GN-1102
55	GN-1202	Guión y Narrativa II	4	GN-1102
56	PAV-0706	Post Producción de Audio y Video II	4	PAV-0705

XIV

No.	Código.	Asignatura	Uv	Requisitos
57	FT-2313	Gestión de la Calidad	4	NINGUNO
58	PE-1503	Puesta en Escena Televisiva	4	NT-1502
59	CC-1201	Crítica y Apreciación Cinematográfica	3	SC-1505
60	DA-1404	Derechos de Autor	4	DI-5264

XV

No.	Código.	Asignatura	Uv	Requisitos
61	SC-0902	Semiótica del Cine	3	SC-1505
62	FT-2210	Formulación y Evaluación de Proyectos	4	95% DE LA CARRERA
63	TA-1001	Taller de Producción Argumental	4	GN-1202
64	MA-1302	Marketing del Producto Audiovisual	4	PAV-0706.

XVI

No.	Código.	Asignatura	Uv	Requisitos
65	FE-5217	Práctica Profesional (480horas)	0	HABER CURSADO TODAS LAS ASIGNATURAS

XVII

No.	Código.	Asignatura	Uv	Requisitos
66	FO-8305	Proyecto Final	3	HABER CURSADO TODAS LAS ASIGNATURAS

XVIII

\*REQUISITOS PARA SOLICITAR PRACTICA PROFESIONAL:

- Haber cursado todas la asignaturas del Pensum Académico.
- Haber cursado los 3 diplomados requeridos en su carrera.
- Haber concluido con las 80 Horas de Vinculación.
- Y cualquier otra disposición por parte de Vicerrectoría Académica.